HOT LIKE SUSHI

TECHNICAL RIDER (DE)

STAND MAI 2019

ALLGEMEINES

Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Konzert-Vertrages und hat Einfluss auf das gute Gelingen des Konzertes.
Falls etwas in diesem Rider nicht oder nur schwierig realisierbar ist, kontaktiert uns gerne. Wir sind immer daran interessiert, dass alles so unkompliziert wie möglich funktioniert.

Bei **Einschränkungen der Lautstärke** bitte im Vorfeld Luka Wartmann kontaktieren. Wir spielen grundsätzlich bei **100dB Leq(A)**.

Wir reisen generell mit 3 PKWs und 4-5 Personen an. Bitte genügend Parkplätze organisieren.

KONTAKTE

Band-Mgmt / Vocals / Guitar:	Elias von Arx +4179 590 21 19 eliasvonarx@bluewin.ch
Technik / Keys:	Luka Wartmann +4178 612 34 59 lugga@me.com
Drums:	Sam Schwalm +4179 454 57 74 schwalm@gmx.ch
Booking CH:	Dominic Opu Oppliger +4179 359 59 13 opu@musicagentur.ch

TONTECHNIK

Wir reisen grundsätzlich mit einem eigenen Tontechniker an. Das Mischpult, die Stageboxen sowie die Mikrofone werden von der Band (Kontakt: Luka Wartmann, +4178 612 34 59) gestellt.
Es ist wichtig, dass vom Anfang bis zum Schluss der Veranstaltung ein Haustechniker, der sich mit dem Tonsystem vor Ort gut auskennt, anwesend ist. Das PA muss voll funktionsfähig und einsatzbereit sein.

MISCHPULT

Wir bringen unser eigenes Mischpult mit (Midas M32), welches die Masse 102cm x 96cm hat. Bitte am FOH-Platz einen genügend grossen Tisch oder Case in angenehmer Höhe bereitstellen.
Die von uns mitgenommene Stagebox (2x Midas DL16) wird auf der Bühne **Stage left** in der Nähe des Keyboards aufgestellt.

Eine Cat 5e, Cat6 oder Cat7 Leitung (Ethercon bevorzugt) von FOH zu Bühne is zwingend notwendig! Wir können nicht mit einem analogen Multicore spielen.

MONITORING

Wir bringen 3 Sennheiser EW 300 G3 In-Ear Funkstrecken mit. Das In-Ear Rack wird bei den Stageboxen auf der Bühne installiert.

Die Frequenz-Range der In-Ear Funkstrecken ist **516.000-558.000 MHz**.

Die In-Ear Mischungen erfolgen über das Behringer P-16 Personal Monitoring System auf der Bühne und werden von den Musikern bedient. Die P-16 werden per Cat-Kabel (selber mitgebracht) mit der Stagebox verbunden.

STAGE UND RISER

Das Mindestmass der Bühne ist 6m in der Breite und 4m in der Tiefe. Ein Drumriser mit den Massen 200cm x 200cm (Höhe mind. 20cm) ist bevorzugt.

BACKLINE

In der Regel bringen wir die gesamte Backline selbst mit.

MIRKOFONE / DI

Wir bringen sämtliche Mikrofone selber mit.
Wir bringen eigene Ambi-Mikrofone (Rode NT-5), welche bei der Bühnen-Vorderkante platziert werden.

STATIVE / XLR-KABEL

Wir benutzen gerne eure Stative wie folgt:
- 4 grosse Stative (2x Vocals, 2x Ambi)
- 2 mittlere Stative (Drums)
- 1 kleines Stativ (Drums)

Alle Stative müssen gut halten und die Gewinde nicht locker sein.

Wir benötigen von euch genügend hochwertige, funktionstüchtige XLR-Kabel gemäss Patchplan.
Vom Keyboard-Rack kommt ein eigenes 7fach Multicore direkt zur Stagebox. Falls die Bühne gross ist und die Distanz zwischen Stagebox und Keyboard Rack zu gross ist, bitte eine Verlängerung bereithalten.

STROM

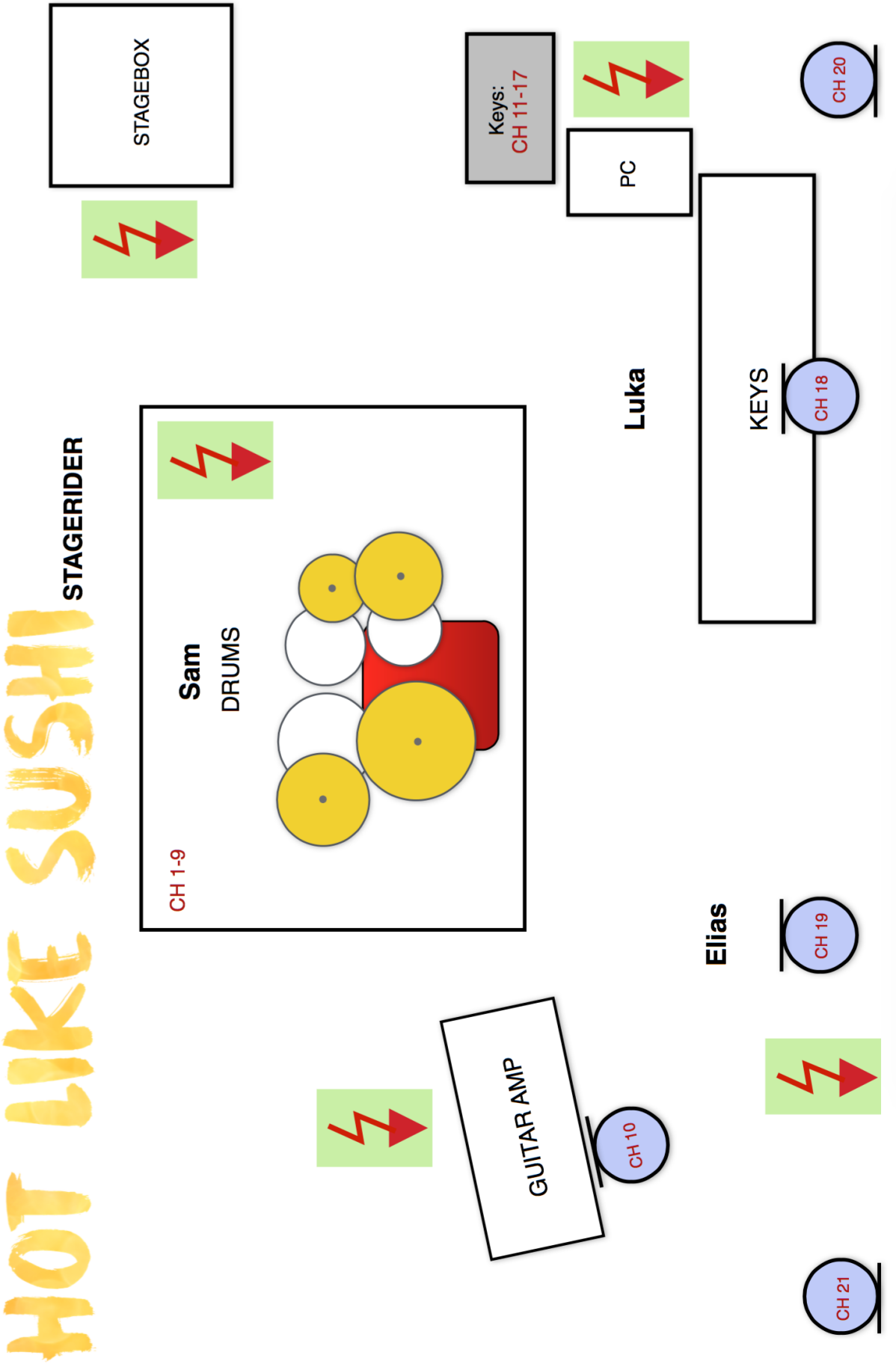
Jeder Musiker benötigt mindestens 3 Stromanschlüsse. Auf den Phasen der Instrumente sowie der Tonanlage dürfen keine Kühlschränke, Lichter, Ventilatoren usw. verwendet werden!

PATCHPLAN

Stand Mai 2019

Channel	Name	Mikrofon / DI	Stativ
1	Kick In	Beta91	
2	Kick Out	Audix D6	klein
3	Snare Top	SM57	mittel
4	Snare Bottom	e604	
5	HiHat	Rode NT-5	mittel
6	Floor Tom	e604	
7	Rack Tom	e604	
8	UH L	KM184	
9	UH R	KM184	
10	Guitar	e906	
11	Synth Bass L	XLR	
12	Synth Bass R	XLR	
13	KEYS L	XLR	
14	KEYS R	XLR	
15	Sample L	XLR	
16	Sample R	XLR	
17	CLICK	XLR	
18	Vox Luka	SM58	gross
19	Vox Elias	SM58	gross
20	Ambi Mic L	Rode NT-5	gross
21	Ambi Mic R	Rode NT-5	gross

STAGERIDER


HOT LIKE SUSHI
STAGERIDER
STAGEBOX
Sam
DRUMS
CH 1-9
GUITAR AMP
CH 10
Keys:
CH 11-17
PC
Luka
KEYS
CH 18
Elias
CH 19
CH 20
CH 21

LICHTTECHNIK

Wir reisen, falls nicht anders abgemacht, ohne Lichttechniker an. Wir freuen uns auf einen motivierten und musikalischen Einsatz des lokalen Operators. Falls gewünscht, kann eine Licht-Setlist im Vorfeld der Veranstaltung erstellt werden.

LICHT KONZEPT

- Nicht zu viele Farben auf einmal
- Gegenlicht
- Farben passend zu Band-internen Licht-Elementen
- Rhythmisch angepasstes Licht
- gerne Strobo in passenden Momenten

Bitte vermeiden:

- viel zu viel Haze
- durchgehend weisses Bühnenlicht

LICHT ELEMENTE

Wir bringen 3 LED Licht-Elemente mit, auf denen unser Schriftzug beleuchtet zu sehen ist. Die Elemente werden von der Band gesteuert (Intensität und Farbe).
Die Elemente werden bei genügend Platz auf der Bühne auf selbst mitgebrachten Stativen aufgestellt.

HOSPITALITY / CATERING RIDER

Siehe Konzertvertrag.

BACKSTAGE

Die Band benötigt einen Aufenthaltsraum welchen sie alleine benutzen können und welcher abschliessbar ist.

Folgendes sollte im Raum vorhanden sein:

- Spiegel
- Genügend Sitzmöglichkeiten
- Kleiderhängemöglichkeiten
- Kühlschrank
  Inhalt: Wasser ohne Kohlensäure, Bier, Coca Cola, Fruchtsaft, Red Bull
- Kaffe und Milch

Optional:

- Tee und Wasserkocher
- Ein paar frische Früchte (nur saisonale Früchte)
- Brot / Brötchen oder Sandwiches
- Kleine Käseplatte
- Süsses (Schokolade oder Haribo)
- Salziges (Chips oder Nüsse)

ESSEN

Der Veranstalter verpflegt die Travelparty (5 Leute, 3 davon vegetarisch) mind. 2 Stunden vor dem Auftritt mit einer warmen und frischen Mahlzeit (kein Fastfood). Eine Essenspauschale von CHF 30.00 pro Person wird ebenfalls akzeptiert (Buy out).